



Julie
Timmerman

BANANAS (and kings)

Théâtre
C&F éditions

Bananas (and kings)

De la même autrice chez C&F éditions

Un démocrate

Pièce suivie du dossier **Edward Bernays, petit prince de la propagande**

par Mathis Buis, Karine Chambeftort-Kay, Florence Jamet-Pinkiewicz,
Stéphane Resche, Nicolas Taffin et Julie Timmerman

Ouvrage coordonné par Marie-Astrid Bailly-Maître, réalisé par
les étudiant-e-s du master Métiers du livre et de l'édition de l'université
Caen Normandie, et illustré par les étudiant-e-s de DN MADE mention
livre, parcours gravure, image imprimée et parcours images et narration
de l'École Estienne.

ISBN 978-2-37662-000-6 – novembre 2016

Zoé, suivi de L'Art d'être mon père (Petite Zoé)

Élevée dans une famille d'artistes haute en couleurs, avec un père
bipolaire, toxique et génial et une mère qui tente de tenir le cadre,
Zoé navigue entre merveilles et chaos.

ISBN 978-2-37662-086-0 – juin 2024

Catalogue complet : <https://cfeditions.com>

Le texte qui suit est déposé à la SACD et doit faire l'objet d'une demande
de droits préalable à tout projet de mise en scène ou de mise en lecture,
que ce soit dans un cadre amateur ou professionnel.

ISBN 978-2-37662-103-4

Collection **Théâtre** – ISSN 3040-1887

C&F éditions, janvier 2026

35 C rue des Rosiers, 14000 Caen

Julie Timmerman

Bananas (and kings)

Librement inspiré de l'histoire
de la United Fruit Company

Théâtre
C&F éditions

L'autrice



Julie TIMMERMAN

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Julie Timmerman joue au cinéma (sous la direction d'Yves Robert et de Jean-Pierre Mocky) et au théâtre (avec Jean-Claude Penchenat, François Timmerman, Claudia Morin, Jean-Louis Benoît, Alain Françon, Gilles Bouillon, Marion Mirbeau). À sa sortie de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) elle fonde Idiomécanic Théâtre et met en scène huit spectacles, dont *Un démocrate*, *Bananas (and kings)*, *Zoé* et *L'Art d'être mon père (Petite Zoé)*, qu'elle écrit – pièces en tournée et éditées en France et à l'étranger. Ces dernières années, elle met en scène avec Benjamin Laurent le spectacle *DMEO* de l'Opéra national de Paris, fait des adaptations et mises en scène d'opéra (*Le Mariage du diable* de Gluck), d'essais (*La Sorcière* de Michelet), de romans (1984 d'Orwell), de récitals (*Le Cabaret dionysiaque* de Marion Gomar – Jazz-Club de St-Denis TGP/CDN, Festival d'Aix-en-Provence). Elle est artiste associée à la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. Dans ce cadre, elle met en scène la Nouvelle Troupe du Plateau de Saclay dans *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Les héritiers* de Julien Avril. *La Faute à Voltaire* est un spectacle réalisé avec une centaine d'élèves d'écoles élémentaire de Charente. Elle est par ailleurs sollicitée par Reine Blanche Productions pour mettre en scène les épisodes 3 et 4 de la série théâtrale *Les Fabuleuses* d'Élisabeth Bouchaud : *L'affaire Rosalind Franklin* (2024) et *La découvreuse oubliée* (2026), avec Marie-Christine Barrault.

À propos de Bananas (and kings)

Durée : 1 h 50 (version longue) ou 1 h 30 (version courte)

Résumé

Du XIX^e siècle aux années 1990, la United Fruit Company a transformé l'Amérique centrale en une immense plantation de bananes. Confiscation du pouvoir par des marchands cupides et des militaires bouffons, coups d'État orchestrés par la CIA, désastres écologiques et humains... L'Histoire souffle sur cette épopée et interroge notre monde, ses luttes et ses espoirs.

Généralité

texte et mise en scène **Julie Timmerman**

dramaturgie **Pauline Thimonnier**

collaboration artistique **Benjamin Laurent**

avec **Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin** et **Julie Timmerman**

scénographie **Charlotte Villermet**

lumières **Philippe Sazerat**

musique **Benjamin Laurent**

costumes **Dominique Rocher**

son **Michel Head**

vidéo **Jean-Baptiste Pigneur**

construction de la scénographie **Jean-Paul Dewynter**

production/diffusion **Anne-Charlotte Lesquibe**

administration **GingkoBiloba**

attachée de presse **Nicole Czarniak**

Création 2020

Sélection 2020-2021 du Bureau des lecteurs de la Comédie Française.

Sélection 2021 À Mots Découverts.

Sélection 2022 Mange ta grenouille – Festival du théâtre français à Prague.

Sélection 2023 Eurodram Italie (traduction Daniele Squassina).

Texte disponible au Centre de ressources de la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

Lecture dans le cadre de la Piste d’envol au Théâtre du Rond-Point.

Production

Idiomécanic Théâtre

Coproductions

Reine Blanche Productions; Mairie d’Orly, Centre culturel Aragon Triolet; Fontenay en Scènes, Fontenay-sous-Bois; La Grange Dîmière, Théâtre de Fresnes; ECAM, Le Kremlin-Bicêtre; Espace culturel Boris Vian, Les Ulis; Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont.

Soutiens

Direction Régionale des affaires culturelles d’Île-de-France, Théâtrales Charles Dullin édition 2020, Conseil Départemental de l’Essonne, Département du Val-de-Marne, ADAMI, SPEDIDAM, Théâtre des Quartiers d’Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Le CENTQUATRE-PARIS, Ville du Kremlin-Bicêtre, La Colline – Théâtre national, Condition des Soies. Action financée par la Région Île-de-France.

Résidences

Le CENTQUATRE-PARIS; Médiathèque de l’Écho, Le Kremlin-Bicêtre.

Mécénat

Fondation SYNDEX.

L’Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.



Anne CRESSENT
Comédienne

Diplômée du CNSAD, elle joue sous la direction de Daniel Mesguich (*Esther, Dom Juan*), Laurent Laffargue, Philippe Adrien, Serge Tranvouez à la Comédie Française, Paul Desveaux au Théâtre de la Ville, Benoît Lavigne, Élisabeth Chailloux, Sophie Lecarpentier, Thomas Condemine. Lukas Hemleb lui fait rencontrer Pauline Sales (*Les femmes de la maison*). Avec Julie Timmerman elle défend un théâtre engagé : *Un démocrate, Bananas (and kings)*, *Zoé*. Plus récemment, elle est dans *Bigre* de Pierre Guillois, *Mort d'un commis voyageur* mis en scène par Philippe Baronnet, *Amsterdam* par Laurent Brethome, avec qui elle se lance prochainement dans *Hernani*. À l'image, elle joue plusieurs années dans la série *Boulevard du Palais*, et sous la direction de Patrice Chéreau et de Jean-Xavier de Lestrade (*Jeux d'influence*).



Mathieu DESFEMMES
Comédien

Très tôt, il rencontre Dominique Lurcel, Arman Gatti, Sylvie Bloch, Pierre Lansner, Michelle Bernard et le théâtre de rue. Puis Jean-Claude Penchenat lui fait intégrer le Théâtre du Campagnol – CDN. Les années 2000 sont riches en créations avec le Théâtre national de Nice – CDN, Christian Germain au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN et Gérard Clarté. Il rejoint ensuite les artistes associés du Cabaret des oiseaux et fonde En compagnie Desfemmes, où il renoue avec le conte (*L'Homme au loup*). Il collabore depuis de nombreuses années avec Christophe Lалуque, Marc Soriano, Alexandre Ribeyrolles qui met en scène ses *Épopées intimes*, et Julie Timmerman.



Jean-Baptiste VERQUIN
Comédien

Diplômé de l'École du Théâtre national de Strasbourg, il intègre la troupe du TNS dont il est membre de 2001 à 2003. Il travaille avec Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Jean-François Peyret, puis mène de longs compagnonnages avec Julie Brochen, Sylvain Maurice, Nicolas Kerszenbaum, et plus récemment Matthieu Crucciani, Anne Monfort et Julie Timmerman. En 2023, il joue dans *Les Petits Pouvoirs* de Charlotte Lagrange, qu'il retrouvera en 2026 dans *Quand la ville se lève*. Il jouera également *Le Château des Carpathes* mis en scène par Émilie Capliez. Au cinéma, on l'a vu chez Bertrand Bonello, Nicolas Engel, David Roux ou Alexandre Pou. Il fut un des membres fondateurs du Groupe Incognito, collectif artistique pluridisciplinaire, et anime de nombreux ateliers au long cours, notamment avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

IDIOMECHANIC

JULIE TIMMERMAN

Idiomécanic Théâtre, fondé en 2008, compte huit spectacles à son répertoire, qui puisent à la fois dans l'écriture classique et contemporaine. Tous parlent de l'homme aux prises avec les mécanismes moraux, psychiques, sociaux, politiques, religieux, qui l'aliènent, et de sa quête d'émancipation : *Un jeu d'enfants* de Martin Walser (2008), *WAWY* d'après 1984 de George Orwell (2010), *La Sorcière* d'après Jules Michelet (2013), *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen (2014), *Un démocrate* (2016), *Bananas (and kings)* (2020), *Zoé* et *L'Art d'être mon père (Petite Zoé)* (2024) de Julie Timmerman.

Avec ces quatre derniers spectacles, Julie Timmerman confirme son goût pour l'écriture et redéfinit l'identité de la compagnie autour de la dramaturgie du réel. C'est en puisant dans le passé qu'elle questionne le présent dans un théâtre documenté. Son écriture s'appuie sur une grande théâtralité, dans un registre tragi-comique qui donne toute sa place au texte et au plaisir du jeu de l'acteur. Les textes de Julie Timmerman sont traduits et édités en France et à l'étranger (Italie, Argentine, Rép. tchèque).

Depuis quelques années, s'est ouvert un nouveau champ artistique, celui de l'art lyrique, avec la collaboration du musicien Benjamin Laurent. Toujours dans la perspective de rendre l'art accessible à tous, ils ont co-mis en scène un opéra, le spectacle de clôture du programme pédagogique de l'Opéra national de Paris DMEO, plusieurs récitals, et *Le Cabaret*

dionysiaque de Marion Gomar, sélectionné par Passerelles – festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Julie Timmerman est artiste associée à la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

«Les maux des hommes sont entre les mains des hommes eux-mêmes; chaque société doit inventer l'art qui l'accouchera au mieux de sa propre délivrance.»

Roland Barthes

Le monde comme il va

Avant-propos de Julie Timmerman

J'adore la banane. Avec sa chair tendre, sa robe dorée gorgée d'un soleil exotique, elle traverse les saisons, nourrit les pauvres, facilite le transit, on ne s'en met pas plein les doigts en mangeant, et on la glisse facilement dans un sac pour son quatre heure. La banane, ça me donne la banane. Et je ne suis pas la seule. Le français en consomme en moyenne 12 kg par an. Le commerce international de la banane représente plus de 7 milliards de dollars annuels. C'est un marché énorme. ÉNORME.

Mais qui s'est jamais demandé ce qui se cachait derrière ce fruit merveilleux? Qui sait les guerres, les expropriations, les vols, les assassinats, les coups d'État, les cancers, l'empoisonnement irréversible de la terre? Qui sait que Minor Keith, le premier à implanter la banane en Amérique centrale, avait établi un système néo-esclavagiste pour asservir les Indiens dans ses plantations? Qui sait que des espoirs démocratiques ont été, en Amérique centrale et ailleurs, réprimés dans le sang, au nom de l'intérêt des magnats de la banane? Qui sait qu'aujourd'hui la monoculture séculaire de la banane fragilise les terres cultivables de pays entiers, empêche les paysans de faire pousser autre chose, nécessite l'emploi régulier de pesticides toujours plus puissants? Qui sait que ceux-là même qui pulvérisent les pesticides donnent naissance à des enfants difformes, parce qu'ils vivent en bordure des plantations empoisonnées et sont trop pauvres pour espérer une vie ailleurs?

C'est en écrivant *Un démocrate* en 2016 que j'ai commencé à me plonger dans l'histoire de la United Fruit

Company, la première multinationale du monde, fondée en 1899, et qu'on appelait d'un nom éloquent : « la Pieuvre ». J'ai découvert la tragédie de la bouillie bordelaise en Amérique centrale, comme celle du chlordécone aux Antilles; j'ai exploré 60 ans de coups d'État de la CIA sur le continent américain; j'ai regardé les procès intentés aux lobbys bananiers, leurs méthodes mafieuses pour faire taire les témoins, quand ils ne vont pas jusqu'à les supprimer; j'ai suivi les traques de journalistes et de syndicalistes qui tentent de dénoncer cet état de fait. Combien de vies supprimées, combien de terres détruites, combien d'espoirs anéantis... pour que nous puissions manger des bananes?

Toute la dernière partie d'*Un démocrate* fut consacrée au rôle joué par Edward Bernays, conseiller en Relations publiques, dans la mise en œuvre du coup d'État au Guatemala, orchestré par la CIA pour le compte de la United Fruit Company. Il m'apparut alors comme une nécessité, dans le flot épique qui anime tous mes spectacles, de raconter l'histoire de cette compagnie sur 150 ans, depuis sa création jusqu'à nos jours, où, sous le nom de « Chiquita », elle baigne dans le *greenwashing* et se refait une jeunesse, tout en continuant à exploiter, à voler, à tuer. *Bananas (and kings)* a vu le jour en 2020. Bien au-delà de la question de la banane, ce qui est en jeu dans cette pièce, c'est la lutte contre l'oppression et la domination, la lutte pour plus de démocratie, la lutte contre la destruction de la planète. En observant les injustices du passé, nous sommes mieux armés pour répondre aux injustices du présent. Ce sont des outils pour la pensée critique et l'action que j'essaie de donner dans mes pièces d'engagement, parce que je crois profondément – naïvement peut-être – au pouvoir du théâtre.

Bananas (and kings)

Personnages :

Historiques

Minor Cooper Keith, fondateur de la United Fruit Company

Tomás Guardia Gutiérrez, dictateur du Costa Rica

Allen Dulles, avocat de la compagnie, puis directeur de la CIA

John Dulles, frère d'Allen Dulles, avocat de la compagnie, puis secrétaire d'État du Président Eisenhower

Samuel Zemurray, président de la United Fruit Company à partir de 1933

Wilson Popenoe, agronome de la compagnie

Edward Bernays, conseiller en relations publiques

Jacobo Árbenz Guzmán, président du Guatemala de 1951 à 1954

María Cristina Vilanova, sa femme

Archevêque Arellano, archevêque du Guatemala

John Peurifoy, ambassadeur des États-Unis au Guatemala

Winston Churchill, Premier Ministre britannique

Fictifs

Monsieur Cavendish, patron de la Chiquita Brands International en 2012

Des **avocats**

Des **juges**

John Sullivan, dit **Sully**, chef de la sécurité de la United Fruit Company

Alma Menchú, indienne maya quiché

Des **vendeurs** de la United Fruit Company

Jeanne Laurent et **Mike Morrow**, journalistes

Un **majordome**

Deux **secrétaires**

Un **contremaître**

Des **employés** de l'administration au Guatemala

Un **recruteur** de l'armée des États-Unis

Des **soldats** de l'armée des États-Unis

Alberto, acteur guatémaltèque à la retraite

À Nina.
Pour les luttes à venir.

Prologue

Los Angeles, 2012.

Avocat des travailleurs

Monsieur Cavendish, avez-vous reçu en mai 1979 une lettre de Dow Chemical vous informant du caractère hautement dangereux du DBCP ?

Monsieur Cavendish

Oui, j'ai reçu une lettre de ce type.

Avocat des travailleurs, tendant la lettre

Pouvez-vous nous la lire, s'il vous plaît ?

Monsieur Cavendish, lisant

« Nous avons eu connaissance de graves effets causés par le DBCP sur la fertilité des hommes qui ont été en contact avec le produit. Nous vous demandons de nous retourner tous les produits en votre possession. »

Avocat des travailleurs

L'avez-vous fait ?

Monsieur Cavendish

Non.

Avocat des travailleurs

Vous avez gardé les produits ?

Monsieur Cavendish

Oui, nous les avons gardés.

Avocat des travailleurs

Avez-vous écrit à Dow Chemical à ce moment-là ?

Monsieur Cavendish

Oui.

Avocat des travailleurs, lisant une lettre

« Nous ne souhaitons pas retourner les produits DBCP que vous nous avez fournis et nous vous demandons instamment de continuer les livraisons auxquelles vous vous êtes engagés par contrat. » Monsieur Cavendish, confirmez-vous que c'est ce que vous avez répondu à Dow Chemical ?

Monsieur Cavendish

Oui, je le confirme.

Avocat des travailleurs

Pourquoi avez-vous continué à utiliser un produit interdit en 1979 aux États-Unis et dont le fabricant lui-même disait qu'il était hautement dangereux ?

Monsieur Cavendish

Nous ne pensions pas, alors, qu'il était dangereux, dans les doses où nous l'utilisons.

Avocat des travailleurs

Dans les doses où vous l'utilisiez ?

Monsieur Cavendish

Oui, on nous avait dit que tant qu'on ne sentait rien dans l'air, ce n'était pas dangereux.

Avocat des travailleurs

Et vous ne sentiez rien dans l'air ?

Monsieur Cavendish

Non, nous ne sentions rien.

Avocat des travailleurs

Donc, pour vous, ce n'était pas dangereux. Je vous demande, Monsieur Cavendish, de bien peser les mots que vous dites. Parce que ce procès n'est pas un procès comme les autres. Les gens dont nous parlons ont tout perdu. Leur seule richesse, dans l'état de pauvreté dans

lequel ils vivent, leur seule richesse, ce sont leurs enfants. Leurs enfants qui leur apportent de l'amour. Leurs enfants qui pourvoient à leur vieillesse. Mais là, ils vont de femme en femme et ne peuvent pas avoir d'enfants. Ils croient que les femmes les trahissent. Mais ce ne sont pas les femmes qui les trahissent, ce sont les pesticides!

L'avocat se rassoit.

Avocat de Chiquita, se levant

La question de ce procès, c'est : la compagnie est-elle responsable de la stérilité de ses travailleurs? La Chiquita Brands International affirme aujourd'hui : nous ne sommes pas responsables. L'affaire est, pour nous, nulle et non avenue, car le panel de témoins est indéfendable. Je m'explique. S'il s'agissait d'un accident de voiture, et que le plaignant disait «Écoutez, j'étais en bonne santé avant, j'avais deux jambes qui fonctionnaient très bien, la voiture m'a renversé, elle m'a brisé la jambe, je suis blessé. Quelle est la cause de la jambe cassée? On peut le dire : la cause de la jambe cassée, c'est la voiture qui m'a percuté. Avant, j'allais bien et maintenant je vais mal.» Mais ici, on n'a pas – pour certains des plaignants – on n'a pas la preuve qu'ils étaient fertiles avant! De plus, l'infertilité, vous savez, ça peut être génétique, ça peut être des malformations, ça peut être à cause de l'alcool – nous avons vu, avec le témoignage de Monsieur Balam, qu'il avouait lui-même avoir eu des problèmes de boisson. Et je ne sais pas, Mesdames et Messieurs les jurés, si vous avez déjà bu un verre de *cusha*, cet alcool de maïs qu'ils boivent sur les plantations, mais je peux vous dire que c'est costaud! Mesdames et Messieurs les jurés, ce que je vous demande ici, c'est de vous baser sur les preuves, et rien que sur les preuves. Rien ne prouve que c'est en travaillant sur les plantations de la Chiquita que les plaignants sont devenus stériles. La Chiquita n'est pas

redevable à ces plaignants. Nous n'allons même pas donner un dollar de dédommagement à ces gens-là, parce que ce serait une tache sur l'image de la compagnie. Je le répète aujourd'hui : nous ne sommes pas responsables.

L'avocat se rassoit.

Avocat des travailleurs, se levant

« Nous ne sommes pas responsables. » (*Temps.*) Mesdames et Messieurs les jurés, M. Cavendish a entendu comme vous le témoignage de M. Toms Gonzales. Le connaissait-il avant de le voir dans ce tribunal ? Probablement pas. Et pourtant M. Gonzales, lui, le connaît très bien. Oui, il le connaît parce que sa famille travaille pour lui depuis quatre générations. Oui, vous avez bien entendu, Mesdames et Messieurs les jurés : depuis quatre générations, dans les bananeraies de la Chiquita Brands, quand elle s'appelait encore la United Fruit Company. Et cette réponse qui est faite à Tomás Gonzales aujourd'hui, « Nous ne sommes pas responsables », c'est la même que son père, Juan Gonzales, a entendue, quand il a appris qu'il avait un cancer des testicules. Juan avait 42 ans quand il est mort, c'était en 1983. « Nous ne sommes pas responsables. » C'est probablement aussi ce que la compagnie a dit à la grand-mère de Tomás Gonzales, Rosaria, en 1943, quand son mari a été assassiné parce qu'il était syndicaliste. « Nous ne sommes pas responsables ». C'est peut-être ce qu'on a dû dire à l'arrière-grand-père de Tomás Gonzales, Rigoberto, quand, à 37 ans, il a reçu un mauvais coup de machette qui lui a fendu le dos en deux. Nous étions en 1912, et déjà la compagnie se défendait en disant « Nous ne sommes pas responsables. » Des Juan Gonzales, des Tomás, des Rosaria, à qui la compagnie a dit « Nous ne sommes pas responsables », il y en a eu des milliers, vous le savez, il y en a eu des centaines de milliers...

ACTE I. GREEN

Scène 1

Une tempête sur la mer.

Minor

Hurakaaaaaaaaan!!! Montre-moi ce que tu sais faire,
Hurakaaan!!!

Sully

La mer est démontée, M'sieur Minor!

Minor

C'est rien qu'un méchant grain, Sully! Huniers volants serrés! À la cape!

Le Chœur

*Parti de La Nouvelle-Orléans dans un rafirot moisi,
Minor Cooper Keith,
vingt-trois ans,
est pris en pleine tempête sur la Mer des tropiques.*

Rafale.

Minor

Voiles de cape basses! On va se prendre un fort coup de
tabac!

Le Chœur

*Depuis trois jours et trois nuits,
le dieu Ouragan arrache la mer.
Les hommes qui se sont embarqués dans cet enfer rendent
leurs boyaux en criant «Maman!»*

Minor

Qu'est-ce que vous faites dans les cales, bande de négros ?
Venez humer le grand air, ça vous changera de la Jamaïque !
Hurakaaaaan ! C'est tout ce que t'as dans le ventre ?

Sully

M'sieur Minor, c'est vrai qu'en trois ans là-bas, on va se
faire plus de blé qu'au Texas dans toute une vie ?

Minor

Oui, tu verras, Sully ! Là-bas, l'or coule à flots !

Le Chœur

*Trois jours et trois nuits,
Minor défie les éléments.
Et le matin du troisième jour,
Hurakan rejette les hommes sur le rivage.
Et Minor accoste au Costa Rica.*

Scène 2

*Palais présidentiel du Costa Rica. Le dictateur Tomás Guardia
Gutiérrez, Minor Cooper Keith et son homme de main Sully.
Grosse chaleur, les ventilateurs tournent au plafond. Mouches.*

Gutiérrez, montrant une carte

Qu'est-ce que vous voyez là ?

Minor

Je vois... Je ne vois rien, Señor Gutiérrez.

Gutiérrez

Voilà. Vous ne voyez rien. Et ça, ça me pose un problème.

Minor

Señor Gutiérrez...

Table des matières

L'autrice	5
À propos de Bananas (and kings)	6
Idiomécanic	10
Le monde comme il va	12
Bananas (and kings)	15
Prologue	19
ACTE I. GREEN	23
ACTE II. YELLOW	61
ACTE III. BROWN	85
Épilogue	115
Quelques bananes de plus...	117
Perles rares	122

Colophon

Cet ouvrage est composé par Lorÿne Pinon et Nicolas Taffin en HTML, selon la spécification CSS pour les médias paginés, avec l'aide de Paged.js et d'autres logiciels libres.

Le caractère utilisé pour le texte est le Fira d'Erik Spiekermann et Ralph du Carrois, créé à partir du fameux caractère Meta d'Erik Spiekermann pour la fondation Mozilla. Fira est une linéale humaniste libre, qui, bien qu'elle n'ait pas d'empattements, propose un tracé assoupli et lisible.

Visuel de couverture : Dominique Hamot et Viviane Roch.

ISBN 978-2-37662-103-4

Achevé d'imprimer en janvier 2026

par Présence Graphique à Monts (37)

Dépôt légal janvier 2026

Julie Timmerman

BANANAS (and kings)

La saga féroce d'une multinationale US en Amérique centrale.
43 personnages, des révolutions et une puissante réflexion sur
la démocratie.

Du XIX^e siècle aux années 1990, la United Fruit Company a transformé
l'Amérique centrale en une immense plantation de bananes.
Confiscation du pouvoir par des marchands cupides et des militaires
bouffons, coups d'État orchestrés par la CIA, désastres écologiques
et humains...
L'Histoire souffle sur cette épopée et interroge notre monde,
ses luttes et ses espoirs.

Julie Timmerman est autrice, metteuse en scène et comédienne.
Elle a fondé Idiomécanic Théâtre et a écrit plusieurs pièces,
parmi lesquelles *Un démocrate*, *Zoé*, *L'Art d'être mon père (Petite Zoé)*
et *Bananas (and kings)*, éditées chez C&F éditions.

 Théâtre



9 782376 621034 >

16 € - imprimé en France
ISBN 978-2-37662-103-4
<https://cfeditions.com>