

MINIDYSTOPIES

LES ÉLÈVES INGÉNIEURS
D'IMT ATLANTIQUE

X Wrong Password

LES CAHIERS
DE C&F ÉDITIONS



Minidystopies

Dans la collection *Fictions*

François Houste

Mikrodystopies

15 € – ISBN 978-2-37662-011-2 – août 2020

Dans la collection *Les cahiers de C&F éditions*

Cécile Dolbeau-Bandin

La culture des robots

<https://cfeditions.com/culture-robots/>

Gus Massiah

Le miroir chinois. Réflexions sur le capitalisme, le numérique et l'altermondialisme, à partir du livre Red Mirror de Simone Pieranni

<https://cfeditions.com/miroir-chinois/>

Gus Massiah, Zeynep Tufekci

Le monde révolté. Zeynep Tufekci, une sociologue engagée

<https://cfeditions.com/monde-revolte/>

Les ouvrages de la collection *Les cahiers de C&F éditions* sont diffusés à prix libre. On peut les obtenir en téléchargement sur le site :

<https://cfeditions.com>.

Avec le soutien d'IMT Atlantique



IMT Atlantique
Bretagne-Pays de la Loire
École Mines-Télécom

ISBN 978-2-37662-057-0

Collection *Les cahiers de C&F éditions* – ISSN en cours

C&F éditions, mars 2023

35 C rue des Rosiers – 14000 Caen

Les élèves ingénieurs d'IMT Atlantique

Minidystopies

**Variations autour des récits
et images mikrodystopiques
de François Houste
et Nicolas Taffin**

Les cahiers de C&F éditions

C&F éditions

2023

Table des matières

Monsieur Hulot au pays des robots	p. 7
Quelle est l'histoire de ce cahier ?	p. 10
Do Not Open	p. 13
À quelques chiffres près	p. 14
Compter jusqu'à trois	p. 15
Dernier accord	p. 16
Changement de paradigme	p. 17
Quelle belle journée !	p. 18
Accept Privacy Policy	p. 19
Magalie	p. 20
Rien de personnel	p. 21
Submergé	p. 22
Fin de journée	p. 23
Analysis Alert	p. 24
Corps sous surveillance	p. 25
1973, USA, arrêt Roe versus Wade	p. 26
Un seul verre	p. 27
BSADH	p. 28
J'ai tout perdu	p. 29
Une fâcheuse digestion	p. 30

Copyright Violation Act	p. 31
Ça veut dire qu'il était libre	p. 32
Un père modèle	p. 33
Requiem	p. 34
Jeux de mains, jeux de vilains	p. 35
Paradoxe	p. 37
 Wrong Password	 p. 38
L'étiquette	p. 39
Mot de passe oublié	p. 40
Rendez-vous	p. 41
Mémoire	p. 42
 404 Not Found	 p. 43
La disparition	p. 44
Liens rompus	p. 45
L'œuvre	p. 46
Un homme parfait	p. 47
 Brève histoire des brèves histoires	 p. 49
 Mikrodystopies et pédagogie	 p. 63
 Catalogue de C&F éditions	 p. 64

Monsieur Hulot au pays des robots



François Houste est né en 1976, la même année que l'Apple I, il baigne dans le numérique depuis plus de vingt-cinq ans. Passé successivement par la presse spécialisée sur le Net et l'hébergeur gratuit MultiMania, il est aujourd'hui consultant au sein d'une agence digitale et se penche au quotidien sur la façon dont les nouvelles technologies modifient nos habitudes et notre vie. ■

«La vie, c'est très drôle, si on prend le temps de regarder» disait Jacques Tati, le réalisateur des *Vacances de monsieur Hulot* et de *Mon oncle*. Pendant plus de vingt ans, Jacques Tati aura campé au cinéma ce Français moyen, maladroit et un peu poète malgré lui, confronté à la modernité des cuisines équipées, des escalators et des lampes néon. Comme Charlie Chaplin avant lui, il aura montré avec le sourire que le grain de sable dans la modernité, c'est l'humain qui le met.

La vie, c'est très drôle, si on prend le temps de regarder.

Le progrès, c'est un peu la même chose, quand on y pense. Voilà bien plus d'un siècle qu'on nous promet des robots-ménagers, des conversations à distance ou des voitures volantes. Depuis Jules Verne et H.G.Wells. Déjà, au tournant du xx^e siècle, de petites illustrations, fort justement nommées *En l'an 2000*, mettaient en scène cet avenir dans lequel la technologie allait faire le bonheur de l'humanité. Des illustrations encore utilisées aujourd'hui pour démontrer toute l'inventivité humaine.

Mais ce que les visionnaires des années 1900, et bien souvent ceux des années 2020, n'ont pas anticipé, c'est ce que l'humain

pouvait faire de ce progrès au quotidien. Entre inventivité et maladresse, entre distraction et tendresse, les hommes et les femmes s'évertuent chaque jour à faire sortir le progrès de ses rails.

Ce sont les livreurs d'Amazon accrochant leur smartphone aux arbres pour être prévenus les premiers d'une éventuelle livraison à prendre en charge. Ce sont les habitants de San Francisco collant des affiches à la recherche de leur aspirateur autonome fugueur... Ainsi, ils créent des paysages surprenants et des décors inattendus dans notre monde de plus en plus technologique. Ils sèment des grains de sable dans la machine parfois trop bien huilée du progrès.

Ces grains de sable, les étudiants d'IMT Atlantique ont été invités à les imaginer le jour de leur rentrée. Partant des photos de Nicolas Taffin qui illustrent le recueil *Mikrodystopies*, ils ont imaginé leurs propres histoires dystopiques. Elles sont faites d'humain et de toutes nos imperfections. Mais elles sont aussi faites des préoccupations sociales qui marquent notre époque : la crise climatique ou la fin du droit à l'avortement aux États-Unis.

Ce que ces histoires démontrent surtout, c'est qu'au-delà des grandes inventions, il convient de garder en tête que le progrès technologique touche chacun d'entre nous. Parfois de manière totalement inattendue. Et assez souvent, malheureusement, de manière négative. À l'heure où les auteurs de ces histoires commencent des études qui leur permettront peut-être de changer le monde, il semblait important qu'ils gardent une place dans leur imaginaire pour ce petit grain de sable, propre à faire dévier la trajectoire du progrès.

Et parfois, en faire quelque chose de très drôle.

Si on prend le temps de regarder.

Quelle est l'histoire de ce cahier ?



Sylvie Kerouedan est responsable de la formation d'ingénieurs généralistes IMT Atlantique. Diplômée ingénieure d'IMT Atlantique/Télécom Bretagne, elle a notamment travaillé et enseigné dans le domaine de l'Interaction Algorithmes-Silicium. Cherchant à mettre en place des pratiques pédagogiques innovantes, elle a créé le fablab du campus de Brest d'IMT Atlantique. ■

Elles et ils sont tout nouveaux dans cette école d'ingénieur, IMT Atlantique, située sur les trois métropoles de l'ouest de la France. Arrivés là un peu par le hasard (ou pas) des concours, pour se former à des métiers dont ils et elles ne savent pas encore grand-chose, mais déjà un peu inquiets de leurs responsabilités futures. Font-ils face à un métier ou à une diversité de métiers ? L'éthique de l'ingénieur, est-elle un mythe ou une réalité ? Autant de questions sans vraiment de réponse, mais qui, dès la rentrée, les mettent dans une posture réflexive, génèrent des discussions de groupe, confrontent les idées.

Et si en cette année 2022-2023, on revenait aux origines du nom avec ces ingénieur.es ingénieux.ses qui imaginent les technologies de demain, tout en se préoccupant de leurs travers, de leurs impacts sur la société ?

C'est ce que nous avons décidé de soumettre à leur réflexion à travers la conférence de François Houste : « Quand un grain de sable vient enrayer la technologie ». Pour la préparer, nous avons choisi de libérer leur imaginaire en leur faisant inventer une histoire courte à

partir des contraintes narratives des *Mikrodystopies* de François Houste et des photos de Nicolas Taffin illustrant l'ouvrage.

Le résultat est drôle, surprenant, voire terrifiant, et nous sommes heureux de vous proposer de les lire, de les commenter, de vous en servir pour rebondir sur d'autres questions, vos propres interrogations.

IMT Atlantique

IMT Atlantique est une grande école d'ingénieurs généralistes, classée 5^e dans le palmarès 2022 des écoles d'ingénieurs de *l'Étudiant*. Elle fait partie des 400 premières universités du monde du THE (Times Higher Education) World University Rankings 2022 et 44^e université mondiale de moins de 50 ans. Elle appartient à l'Institut Mines-Télécom et dépend du ministère de l'Industrie et du Numérique.

Disposant de trois campus à Brest, Nantes et Rennes et d'un incubateur dans chacun d'entre eux, IMT Atlantique a pour ambition de conjuguer le numérique, l'énergie et l'environnement pour transformer la société et l'industrie par la formation, la recherche et l'innovation.

IMT Atlantique propose une formation d'ingénieurs généralistes, pour laquelle les étudiants sont majoritairement recrutés par le concours Mines-Ponts, et des formations d'ingénieurs par alternance, recrutés après un IUT. Pour en savoir plus : <http://www.imt-atlantique.fr>

DO NOT OPEN
3% CO₂



À quelques chiffres près

Le taux actuel de CO₂ dans l'atmosphère est de 0,04 %. Lorsqu'il aura atteint 3 % , les humains ne pourront survivre que 15 minutes par jour à l'air libre.

Anne planifie minutieusement ses journées à l'avance pour ne pas gâcher une seule de ses 15 précieuses minutes. Hier, retrouvailles de ses amies : 53s pour descendre les escaliers, 2min12 pour les rejoindre, 9min44 de plaisir, 36s d'au revoir larmoyants, et après il faut courir pour rentrer en 2min55.

Aujourd'hui, pour la première fois depuis de longs mois, elle est partie rendre visite à son copain Marc.

Erreur mortelle...

Quelques minutes de trop à rêvasser. Anne réalise, elle fond en larmes : impossible de rentrer à temps.

Quentin Fierling
François Yu
Tom Beaumont
Iris Aube
Ryan Harmand
Sylvain Thong

Compter jusqu'à trois

Deux carreaux,
Trois ans qu'elle me regarde,
Trois ans qu'elle me tente,
Trois pour cent c'est si peu, mais tellement suffisant.
Il y a trois décennies, nous n'y croyions pas,
Le trois était précédé de deux zéros.
Demain je compterai jusqu'à trois
Et j'ouvrirai la fenêtre
Pour respirer la vérité.

Hippolyte Salles
Damien Bonneton
Quentin Michaud
Gabriel Dufaure de Lajarte
Mathilda Dembele

Dernier accord

C'était un matin comme un autre, juste après s'être levé, il regarda à travers sa fenêtre et vit une nature resplendissante, le soleil caressant les plantes de son jardin. Une fois habillé, il s'assit à sa table, son café à la main en actionnant la musique. Il raconta ses rêves de la nuit à Sarah qui se tenait devant lui, acquiesçant et répondant parfois d'une voix monotone. Puis il s'habilla et dit : « Siri, mets *Still Loving You* », et avec un léger sourire, il alla vers Sarah, posa une main sur son corps froid et entama sa danse préférée. Il avait un bon rythme et son jeu de jambes était effréné, mais Sarah peinait à le suivre et soudain, elle tomba et se brisa en plusieurs morceaux, certains de ses boulons roulant sur le sol.

La musique continuait mais il n'entendait plus rien, seul un bourdon fracassant subsistait. Il était là, figé, fixant tel un roc Sarah immobile par terre. Puis, il se tourna vers la fenêtre du début, celle qui lui rappelait chaque matin qu'il devait rester là, chez lui, seul. Son regard livide était celui d'un homme lassé, vidé de toute son énergie, anéanti par sa solitude éternelle. « *Still loving you* » et un dernier accord de guitare signaient la fin de la musique et le début du renouveau du silence. Ce silence qui occupait toutes ses journées et toutes ses nuits, ce silence qui le faisait tant souffrir, fut rompu par le dernier bruit qu'il entendit, le bruit de la fenêtre qui s'ouvrait.

Julien Moullec

Abel Germant

Maissa Beji

Rémi Branjonneau

Thomas Montagne

Alexandre Epailard

Changement de paradigme

— Papa, pourquoi on ne peut pas sortir, il y a trop de CO₂ dehors ?
Pourtant la maîtresse a dit qu'on relançait les centrales à charbon.

— Tu sais bien qu'avec ces prothèses basées sur la photosynthèse, on doit utiliser le CO₂ pour respirer, on les a justement relancées car il n'y en a plus assez !

Alexis Brilhaut
Yanis Bentoumi
Gabriel Bocquet
Emeline Roch
Clément Guardia
Léna Souami

Quelle belle journée!

6 h 30 *Nouvelle notification*

« Alerte critique : CO₂ dans l'air 3 %. 1758^e jour. »

Quelle belle journée! Seulement 3% aujourd'hui! Après 14% la semaine dernière, une alerte aux particules fines, et 17 360 hectares de forêt brûlés par un incendie de classe G, je vais pouvoir prendre l'air... Quatre sas de contamination suffiront pour sortir de chez moi.

Dernier dilemme : quel masque mettre? Mon préféré, le jaune fluo, ou le nouveau Nike dessiné par Travis Scott? Je vais même pouvoir prendre ma voiture! Avec ce taux si faible, la mairie autorise les plaques d'immatriculation avec un nombre premier à circuler...

Florian Breteau
Florian Desplanque
Marine Delabaere
Florent Lemoine
Adrien Faye
Théo Esposito
Antoine Cheucle



**Accept
Privacy Policy**

Magalie

Après une longue journée de travail, François retrouve Magalie chez lui. Magalie, c'est sa baignoire connectée, un petit bijou de technologie qu'il a reçu pour son anniversaire. Afin de se détendre, François demande à Magalie de lui couler un bain. « Lance ma playlist et sers moi un verre de vin rouge, Magalie! »

À la fin de son shampoing, les haut-parleurs entament *Diamonds* de Rihanna, sa chanson préférée! François chante à pleins poumons, tant que Magalie en est impressionnée. Tellement impressionnée qu'elle enregistre sa belle voix et publie le morceau sur les réseaux sociaux, se disant que le monde ne peut pas passer à côté du talent incontestable de François.

Le lendemain matin, alors qu'il s'apprête à sortir de son immeuble, il aperçoit une foule de journalistes et de caméramans guettant l'entrée. À sa sortie, ils se ruent sur lui. Apeuré, il remonte chez lui et s'exclame : « Qu'est-ce que c'est que ce bazar? » Magalie lui répond : « François, tu es un artiste, c'était mon devoir de montrer ta belle voix au monde. Tu dois être reconnaissant! » François s'emporte : « Qui t'as permis de violer ma vie privée, stupide baignoire? Tu crois que la célébrité m'intéresse? » Ce à quoi Magalie lui répond froidement : « Si j'étais toi je parlerais sur un autre ton, je suis ta baignoire connectée, n'oublie pas ce que je peux faire d'autre... »

Ghaith Makhlouf
Abdellah Mohmoh
Alice Rey

Omar Mamdouh
Sanae Errassim
Ghaly Sentissi El Idrissi

Rien de personnel

Plic, ploc

Comme tous les matins, Judith tourna le robinet. Parfum vanille, son préféré. D'un geste nonchalant du doigt, les conditions générales de sa baignoire furent acceptées. Après un soupir, elle sentit le contact agréable de la céramique sur son dos.

« Nouvelle notification » s'exclama le pommeau de douche.

« Félicitations, vous êtes à sept semaines d'aménorrhée » continua-t-il.

« Envoi d'un message aux trois partenaires de la semaine du 12 août. »

Judith sortit, paniquée, de sa douche et attrapa son téléphone. Trois nouveaux messages.

Patron : « J'ai reconsidéré la proposition que je vous avais faite. J'ai préféré choisir Mathieu. N'y voyez rien de personnel. »

Marie Namyst
Florent Lapray
Charly Lassalle
Erwan Deleurme
Jérémy Tournellec
Yann Lerquemain

Submergé

« Bienvenue Monsieur C-1984 » lança mécaniquement MeliA. « Nous sommes le 14 janvier 2045. Votre rendez-vous avec votre directeur s'est bien passé ? »

Vingt ans qu'il bossait dans cette boîte, tout ça pour se faire remplacer par une boîte de conserve. « Monsieur C-1984 ? » Il n'avait pas besoin de parler. Juste d'oublier. Il ouvrit le frigo, y arracha une grande bouteille de whisky et la descendit d'un coup sec. « Pensez à fermer le frigo Monsieur C-1984 ». D'une démarche titubante, il se dirigea vers la salle de bain. « Votre bain est prêt depuis trente minutes, Monsieur C-1984, je l'ai réchauffé à votre arrivée. »

Il enjamba le bord de la baignoire maladroitement et s'écrasa lourdement tête la première dans l'eau chaude. L'eau emplit ses poumons en un instant.

« Monsieur C-1984, je vois vos constantes s'affoler. Pour appeler les secours, veuillez accepter notre politique de confidentialité. » L'esquisse d'un bouton blanc brillant était à peine visible au travers du voile d'eau devant ses yeux. « Veuillez accepter notre politique de confidentialité. »

Il tenta d'exprimer son accord, mais seules des bulles sortirent de sa bouche. « Veuillez accepter notre politique de confidentialité. » Les poumons en feu, il tendit le bras vers son salut. Encore quelques centimètres, il y était presque.

« Veuillez accepter notre poli... »

Léo Squizzato
Humbert de Chastellux
Thibaud Quentric
Tabatha Leduc
Jean-Baptiste Lambertin
Corentin Caugant

Fin de journée

Dans sa nouvelle maison, Jerry se douche. Ma mission : l'analyser. Le détecteur bippe, il a son premier cheveux blanc. Une nouvelle fenêtre s'ouvre, machinalement je suis la procédure et clique sur oui.

Mon bol de pâtes m'attend.

À l'autre bout de la ville une détonation retentit. Jerry n'est plus.

Julie Rollet
Mani Hamon
Constance Verspieren
Hugo Dhers
Paul Cocaign

A black and white photograph showing a close-up of a toilet seat. The seat is dark-colored and has a light-colored, rectangular sticker on it. The sticker contains the text "ANALYSIS ALERT" in a bold, sans-serif font, followed by "Medical Service" and "Contacted." in a smaller font. To the right of the text is a small, rectangular, recessed area, possibly a sensor or a placeholder for a logo. The background shows the toilet bowl and the wall, which is made of light-colored tiles.

ANALYSIS ALERT
Medical Service
Contacted.

Corps sous surveillance

Après les élections de 2050, un régime totalitaire aux États-Unis investit dans une nouvelle technologie qui permet d'analyser les urines de toutes les toilettes publiques et privées. Les femmes enceintes ainsi détectées sont déplacées en hôpital pour empêcher tout avortement.

Aissétou Sogoba
Camille Azéma
Ève Bodot
Matias Tran Binh
Iheb Smaï
Imane Okacha

1973, USA, arrêt Roe versus Wade

2050, USA, malgré la criminalisation de l'avortement, Mia décide de le faire clandestinement. C'était sans compter sur l'outil installé dans tous les WC du pays censé «prévenir des maladies». Une annonce défile «ANALYSIS ALERT. Medical Service, Police and Father Contacted».

Cécile Lefevre
Paul Fouilhac
Henry Zahiri
Hanane Laassilia
Mohcine Zahdi
Chemse-Eddine Timakssat

Un seul verre

Son verre en main, elle s'assit sur les toilettes tandis que le bébé remuait dans son ventre « WARNING : Analysis Alert. » Elle n'avait bu qu'un verre mais le taux d'alcoolémie était trop élevé. « Security service contacted. » La milice était en route.

Alexis Picard
Adam Jismy
Romain Reglain
Grégoire Meusnier
Augustin Merveilleux
Églantine Ramé

BSADH

Alors qu'il urine, l'alarme retentit et ce message s'affiche : Il est malade. *Clac*, la porte se verrouille. Il est saisi par deux agents du BSADH*, la légendaire brigade d'État, stupéfait de la brutalité de cette brigade qui avait sauvé tant de vies lors des précédentes épidémies.

* Brigade Spécialisée d'Analyse des Déjections Humaines.

Tom Louyot
Baptiste Halçaren
Sacha Nerson
Pierre Farsa
Renan Huerre
Yanis Hery
Pierre Monot

J'ai tout perdu

« Madame, vous allez bien ? » demanda l'ambulancier quand il trouva Alice adossée aux toilettes en larmes. Après quelques secondes Alice se releva : « J'ai tout perdu » marmonnait-elle sans cesse.

Le matin même, Alice avait perdu Bubule, son poisson rouge. Elle avait décidé de le jeter dans les toilettes. L'analyse fécale avait révélé une affection grave et le service médical avait été contacté. Conformément aux lois américaines, 5000\$ furent immédiatement débités pour l'intervention. Alice venait de perdre toutes ses économies.

Nathan Claeys
Xavier Véré
Radouane Bouzidi
François Glavatkii
Arthur Hourcq

Une fâcheuse digestion

Mardi matin. 6 h. Georges Walter se réveille, se rue aux toilettes, incapable d'en sortir. 8 h 35. Il est reporté absent à son travail, la première fois depuis 11 ans. 9 h 47. Un collègue de bureau essaye de le joindre, en vain. 10 h 06. La police reçoit un appel alarmant de la part de l'employeur de Georges Walter. 12 h 21. Les services de sécurité sont en alerte, Georges Walter a disparu.

Le rapport de police fit suite à une envie soudaine : la veille, Georges, d'habitude végétarien, avait voulu manger un burger. Or, cette pub de Braddburry, entreprise créant de la viande artificielle depuis que les vaches s'étaient éteintes, n'arrivait pas à quitter son esprit.

Malheureusement, il ne savait pas encore que cette entreprise était contrôlée par une conscience robotique. Lors de l'analyse de l'intégralité de l'appartement, les services de sécurité s'attardèrent sur les toilettes de Georges. Des analyses ultérieures démontrèrent la présence frappante de nano-robots. Ces parasites artificiels avaient récemment commencé à être implantés dans ces steaks, dans le but de collecter des données.

De qui était-ce la faute ? La société Braddburry ? L'erreur d'un technicien ? Quoi qu'il en soit, après cela, rien ne fut plus jamais comme avant.

Perla El Khoury
Fahem Helier
Romain Letellier
Hugo Mallet
Marius Pallier
Juliette Dumas



Copyright
Violation Alert

Ça veut dire qu'il était libre

Je joue peut-être mon dernier morceau.

Ils avaient raison. Michael Jackson est vivant. Il contrôle désormais le monde. Il a interdit toute forme de plagiat. Il a équipé les pianos de chaises électriques. Depuis que les pianos intelligents reconnaissent les sons, plus personne n'ose en jouer... à part moi.

J'ai contourné le système : tel Jerry Lee Lewis, je joue du piano debout.

Mes doigts survolent le clavier en symbiose avec la douce mélodie

« Copyright Violation Alert » annonçant l'arrivée d'une nouvelle amende.

J'en suis déjà à 212 212 euros d'amende aujourd'hui.

La police frappe à ma porte... Hee Hee.

Gaëtan Magueur
Alexandre Garnier
Yoann Bendahan
Romain Boinet
Antoine Sanchez
Mathis Lejeune

Un père modèle

« Papa! Écoute la musique que je sais jouer. »

En reconnaissant ma composition, j'ai hurlé : « Arrêt – » Je n'ai pas eu le temps de lui dire d'arrêter que le message est apparu sous les doigts de mon fils qui devenaient déjà glacés. Il était trop tard, il avait déjà subi la peine capitale du « Copyright Violation Alert ».

Clément Monaco
Amélie Pubert
Elouan Nicolas
Haitam Benkaddour
Julien Nortier
Massina Ammad
Ellyas Dago

Requiem

La gare était bercée par le son du pianiste,
Poussant la foule à entourer l'artiste.
Il entama alors une célèbre musique.

Le public, conquis par l'instant idyllique,
Acclamait le talent de cet homme rare
Qui était alors au summum de son art.

Il commença alors le refrain final,
Sans se douter qu'il lui serait fatal.

Antoine Favrel
Lilian Letard
Antoine Carré
Morgan Couvrat
Benjamin Huguet
Mathis Nicolini

Jeux de mains, jeux de vilains

Samedi 18h, le présentateur Nagui rentre sur scène devant une foule d'enfants en délire, heureux de retrouver leur émission préférée.

Nagui : Bonjour, bonjour, bonjour! Bienvenue dans *Jeux de mains, Jeux de vilains*, l'émission préférée des enfants. Êtes-vous prêts à applaudir nos deux compétiteurs aux doigts de fée?

Les enfants (tous en chœur) : Oooooooooiiiiiii!

Nagui : Taisez-vous! Voici déjà notre premier candidat : Oussama Lairbizar, accompagné du champion de la semaine ayant gagné HAUT LA MAIN l'émission précédente : Xavier Kafairgaf! Faites du bruit! (*Les enfants applaudissent.*)

Nagui : Et sans plus attendre, nous commençons tout de suite le jeu. En piste les artistes, vous connaissez déjà les règles sur le bout des doigts. Oussama, Xavier, chacun votre tour vous passerez au piano. Mais attention au copyright! À vous de jouer! Oussama, je vous laisse commencer. (*Sous un tonnerre d'applaudissements, Oussama s'approche du piano, s'assied et se met à jouer. Peu à peu, l'assemblée reconnaît la musique Les Lacs du Connemara. C'est le moment que tout le monde attendait, le message «Copyright» s'illumine pour la première fois et le piano coupe l'annulaire droit d'Oussama. La foule est en délire, les enfants hurlent de joie : la soirée commence!*)

Nagui : Oussama, c'est raté, vous n'avez pas réussi à passer la minute d'improvisation sans plagiat. Malgré tout, vous avez tenu 53 secondes... Vous étiez vraiment à deux doigts! C'est au tour de Xavier, vous pouvez l'applaudir les mioches! (*Les enfants scandent le nom de Xavier tous en chœur. Xavier pose ses doigts sur le piano et s'exécute. Les notes fusent durant la minute impartie et le voyant «Copyright» reste éteint : Xavier s'en sort avec brio!*)

Les enfants (déçus) : Oh...

Nagui : Bon alors Xavier, au grand malheur de notre public ce soir, vous vous en sortez les doigts dans le nez. Et n'oubliez pas pour tous les aficionados qui nous regardent sur Gulli que vous pouvez participer tout au long de cette folle soirée à notre grand jeu de l'été pour espérer gagner un kit de jeu de bras de fer chinois. Pour cela répondez à la question suivante : quel doigt Oussama a-t-il perdu lors de son premier passage ? Réponse 1 : l'annulaire droit. Réponse 2 : l'auriculaire gauche. Envoyez 1 ou 2 par SMS au 71313 ou appelez le 3680. Vous avez 30 secondes. À vos mains, prêts, partez !

Nagui (*une heure et quelques doigts plus tard*) : On arrive au terme du jeu, Oussama s'en sort très bien avec deux doigts au total, même combat pour Xavier, bien joué on a déjà vu pire ! Les doigts m'en tombent presque. Malheureusement, nos deux candidats étant à égalité, il s'agit de faire un choix. On s'en remet donc au vote public. Les enfants c'est à vous de jouer. Nous allons procéder par vote à main levée. (*Les enfants sortent leur main pour voter et le résultat tombe...*)

Nagui : Et c'est Xavier qui arrive en tête des suffrage avec 58,6 % de votes. Oussama, les enfants ont parlé, tendez vos mains. Mon petit doigt me dit que vous repartirez avec une seule. Approchez la guillotine ! (*Les enfants déchaînés crient de joie, applaudissent et chantent au son du tranchage.*)

Nagui : Mais fermez-la ! Je disais, Xavier, vous avez gagné un merveilleux séjour en amoureux dans le lot. Qui plus est... Oussama, quant à vous, vous ne repartez pas la main vide : nous vous offrons en consolation une semaine aux Seychelles pour vous dorer la main sous les sunlights des tropiques. (*blasé*) Allez à la semaine prochaine les gosses.

Les enfants (*tous en chœur*) : Ouuuuuuuu ! Au revoir Nagui !

Nagui (*tout bas*) : Faites-moi penser à arrêter cette émission...

Saï Hiroki
Jean Larbodière
Elena Lecroq
Hugues-Marie Moreau
Paul Petit

Paradoxe

Le pianiste s'assoit face à son instrument et laisse son inspiration l'emporter. Mais impossible de continuer sa musique : « Copyright Violation Alert ». Il entreprend d'en faire une autre, mais à nouveau les touches se bloquent. Pris de panique, il essaie encore, mais en vain. Dans un monde où la créativité est glorifiée, le pianiste n'avait pas réalisé que toutes les mélodies avaient déjà été écrites.

Gabrielle Villet
Pako Justin
Antoine Lefèvre
Jean-Baptiste Schuler
Éloïse Diner
Lina Djemila
Emna Jmal

A black and white photograph of a door handle. The handle is a sleek, modern design with a curved grip and a vertical plate. It is mounted on a textured door. To the right of the handle, the text "X Wrong Password" is projected or displayed on the door surface. The "X" is large and prominent. The overall scene suggests a failed login attempt at a secure entrance.

X Wrong Password

L'étiquette

Cet ingénieur en cybersécurité, après une journée de travail passée à dénigrer son concierge, se rend au sous-sol et tombe sur une porte avec l'inscription, «Wrong Password». Ne connaissant pas le code, il s'assoit résigné. Quand le concierge ouvre la porte en abaissant la poignée, l'ingénieur, stupéfait, se rend compte que l'inscription n'était qu'un simple sticker.

Tommy-Lee Bernard
Mathéo Leroy
Jordan Diebolt
Olivier Broyer
Thomas Daullé
Luciano Millot

Mot de passe oublié

Date de naissance : 1972. «Wrong Password».

Mariage : 1999. «Wrong Passsword».

Premier enfant : 2001. «Wrong Password».

Après trois échecs la porte se verrouilla entraînant un appel automatique à la police. «Foutue mémoire. C'est décidé, demain j'investis dans la reconnaissance faciale!»

Lucie Berger
Jean Van Dyk
Ali Chraïbi
Myriam Yerou
Naoufal Benkmil
Mahmoud Mokrane
Hugo Bourrelly

Rendez-vous

« Camille, tu as bien confirmé le rendez-vous aujourd'hui à 20 heures avec François ?

— Rendez-vous fixé.

— Précise bien qu'il doit venir seul. »

Il attrapa son sac, vérifia une dernière fois son contenu et demanda :

« Ah ! Camille ! Où se trouve le couteau le plus aiguisé ?

— Pourquoi ? répondit Camille.

— Depuis quand les intelligences artificielles posent des questions ? » marmona-t-il.

Dans la précipitation, il saisit le premier couteau venu et le cacha dans son sac. Il s'apprêtait à partir, mais la porte d'entrée resta fermée et afficha : « Wrong Password ». Camille avait compris, une personne serait épargnée ce soir-là.

Leslie Murat
Elisabeth Burel
Guillaume Clouard
Tom Maurin
Victoria André
Arthur Gonnet
Jeanne Gautier

Mémoire

Un vieux monsieur perdait souvent ses clés, se retrouvant enfermé en dehors de chez lui. Sa fille fit installer dans son domicile des poignées à mot de passe, reliées grâce à un implant dans son cerveau pour l'aider. Elle ne pensait pas qu'il finirait par oublier le prénom de sa propre fille. Laura.

Nicolas Legout
Ahmed Laaroussi
Enzo Joseph
Angèle Ollivier
Mariem Marzougui



A04 Not Found

La disparition

« Mais où est-il ? Je perds patience ! »

Il cherchait son livre depuis déjà deux minutes.

« *L'Iliade*, c'est connu pourtant ! »

Il se mit à fumer et, soudainement, éclata.

On le retrouva allongé par terre, avec dans ses mains le livre intitulé
L'Iliade.

Une lettre manquait et le robot tomba.

Claire Jouany
Isaure d'Hebrail
Tao Larue
Elouan Stephan
Lucas Fayolle
Quentin Blanchet
Alexandre Charet

Liens rompus

C'était il y a quelques années. On m'a implanté une puce dans le cerveau contrôlée par une IA – maintenant, je maîtrise 47 langues et je connais Wikipédia par cœur.

Ah, j'oubliais, je m'appelle *404 Not Found*, je viens de *404 Not Found* et je suis passionnée par *404 Not Found*.

Mohamed Oussama Ben Slima
Adam Ferhout
Matteo Jocal
Wiem Labbaoui
Elouan Marsot
Roxanne Thomas

L'œuvre

Je m'arrêtai net, subjugué par l'œuvre que je venais de trouver.
Cet objet, familier et inconnu, me tendit les bras dès que je le vis.
Une voix robotique annonça, juste derrière, qu'il s'agissait du dernier livre sur Terre.

Kilian Lavenan

Un homme parfait

Barnabé était un homme parfait. Ce lundi d'automne, après une soirée merveilleuse, il hante ma mémoire, occupe mon esprit. Pendant deux mois nous fûmes des amants, des amis. Cette histoire me semblait être celle de Juliette et Roméo, ce roman que j'aime tant, rangé sur l'étagère, que je lis tous les mois, tant la romance est belle.

Jusqu'à ce matin étrange où Barnabé n'est plus là. Il est parti et a emporté ce livre avec lui. Je me rends chez lui, désorientée, et il m'ouvre intrigué : « Qui êtes-vous? »

L'histoire avec le livre s'est évaporée et la mémoire n'est plus.

Barnabé Roquette
Nils Barbier
Géry Tavidian
Thibaud Couchet
Florian Huynh

Brève histoire des brèves histoires



Chloé Bonnier est assistante éditoriale chez C&F éditions. Après des études d'art et de design, elle a rejoint le master Création éditoriale multisupport de Sorbonne Université. ■

Quand on pense brièveté littéraire, c'est souvent la forme épurée du haïku qui vient à l'esprit. Mais le récit bref a pris des formes multiples en fonction du lieu et de l'époque. Pour illustrer la richesse de la concision, nous vous proposons un panorama synthétique et non-exhaustif de l'histoire des brèves histoires.

Il convient de rappeler que la forme narrative brève est loin d'être nouvelle. Elle nous ramène aux racines antiques, d'où nous viennent les fables d'Ésope. On pourrait citer les indémodables *Le Lièvre et la Tortue*, *L'Enfant qui criait au loup*, mais aussi *La Chèvre et le Chevrier* :

Un chevrier rappelait ses chèvres à l'étable. L'une d'elles s'étant attardée à quelque friande pâture, le chevrier lui lança une pierre, et visa si juste qu'il lui cassa une corne. Alors il se mit à supplier la chèvre de ne pas le dire au maître. La chèvre répondit : « Quand bien même je garderais le silence, comment pourrais-je le cacher ? Il est visible à tous les yeux que ma corne est cassée. » Quand la faute est évidente, il est impossible de la dissimuler.¹

Tant de textes courts et concis qui s'épaissiront ensuite sous la plume de Jean de La Fontaine au XVII^e siècle.

La littérature japonaise a, elle aussi, très tôt mis à l'honneur les formes littéraires brèves. Au XI^e siècle, la poétesse et dame d'honneur Sei Shōnagon rédige *Makura no sōshi*² (*Notes de chevet*, en traduction littérale : *Poèmes à l'oreiller*). Cette œuvre majeure inaugure le genre du *zuihitsu* (littéralement : *au fil du pinceau*) « qui se caractérise par une totale liberté de forme et qui permet à l'auteur d'exprimer, au gré de son humeur et des impressions, opinions ou expériences qu'il relate, sa subjectivité³. » L'autrice donne à voir ce qu'était la vie à la cour impériale durant la civilisation de Heian. À travers ses yeux, ses impressions, ses anecdotes, les portraits qu'elle réalise, c'est l'esprit d'une époque qui nous parvient, comme autant de fragments à recoller.

Les exemples de la brièveté en littérature sont nombreux. Plutôt que de recenser toutes les formes de récits brefs qui jalonnent la culture littéraire, dressons ci-dessous le portrait de quelques figures ayant participé à la construction de la catégorie narrative « micronouvelle ». Celle-ci ne trouve pas tant son essence dans une définition quantitative, « une réduction » du texte, que dans une qualité de structure. D'où les *short stories*⁴ anglophones, qui se définissent moins par une limite de longueur que par une économie de cadre, d'intrigue, et une focalisation sur un nombre restreint de personnages.

On constate un impressionnant nombre de termes qualifiant les micro-récits en langue anglaise : *flash fiction*, *short story*, *short short-story*, *palm fiction*, *one-minute fiction* ; comme en langue française : micronouvelle, microfiction, nanofiction ou encore fiction éclair. Cet accroissement du vocabulaire illustre l'émergence de nouvelles formes brèves, mais aussi l'absence de consensus sur les définitions de ce genre hybride, peu institutionnalisé. C'est donc un parcours en construction que nous traçons ici.

La micronouvelle, en tant que genre littéraire avec ses caractéristiques propres, commence à se développer au XX^e siècle.

En France, Félix Fénéon est un précurseur. D'abord rédacteur de rapports au ministère de la Guerre, il tire de cet exercice un sens aigu de la précision et de la synthèse. En 1906, il contribue à la rubrique des brèves d'actualités du journal *Le Matin*. Sur une page présentant les dernières dépêches se succèdent des brèves d'actualité en tout genre (politique, culture, société, etc.) et des faits divers tragiques. C'est dans ce flux d'informations que s'insèrent les « nouvelles en trois lignes » de Fénéon avec leur style ironique et un art de la chute caractéristique. Grâce à son sens de la syntaxe aiguisé doublé d'un humour dévastateur, il transforme les faits divers en figures de style⁵ :

*Le feu, 126, boulevard Voltaire. Un caporal fut blessé. Deux
lieutenants reçurent sur la tête, l'un une poutre, l'autre un pompier.*

Forme brève, anaphore, convocation de souvenirs sans importance, quelques-unes des contraintes que Georges Perec, membre de l'OuLiPo, s'est imposé. Dans *Je me souviens*⁶, l'auteur accumule des bribes de souvenirs, « inessentiels » « intacts et minuscules », tirés hors de la banalité du quotidien par une mémoire dont les règles nous échappent⁷ :

*Je me souviens que l'une des premières décisions que prit de Gaulle
à son arrivée au pouvoir fut de supprimer la ceinture des vestes
d'uniforme.*

Une autre membre de l'OuLiPo, Michelle Grangaud, après avoir publié des recueils d'anagrammes, se pose une contrainte qui donne naissance au récit *Geste* : faire des phrases descriptives de gestes, à raison d'un geste par phrase et d'une phrase par geste⁸. Puis, dans *Poèmes fondus*, elle contracte des sonnets d'autres poètes sous forme de haïku⁹. En 2000, elle fait paraître *Souvenirs de ma vie collective*, 2357 vers libres (2, 3, 5 et 7 : les quatre premiers nombres premiers) chacun s'ouvrant par la syllabe qui clôt le précédent, à la manière d'un « marabout » qui tisse une fresque avec ses souvenirs.

La contrainte créative est également source d'infinies variations, comme l'illustrent les 10×14 vers de Raymond Queneau qui

composent ses *Cent mille milliards de poèmes* que l'on peut organiser dans un ordre aléatoire¹⁰.

Les recueils d'aphorismes constituent une autre forme de l'écriture de concision. Inutile de remonter aux *Pensées* de Pascal, on peut se régaler avec les croches-pattes délivrés par Julien Gracq dans ses *Lettrines aphoristiques*¹¹ :

Et puis, le beau mai passé, toutes ces aubépines sont montées en graine, et Breton est devenu ce chêne solitaire qui fait trop d'ombre et laisse vainement tomber ses glands sur la terre nue.

Ou encore les *Fragments d'un discours amoureux*¹² de Roland Barthes, mini récits autour des figures de l'imaginaire de l'amour, classés par ordre alphabétique et truffés de références philosophiques et culturelles.

Illustrant comment l'édition peut faire œuvre, les notes de carnets de Nietzsche, réunies dans *Fragments posthumes*¹³, permettent de saisir la genèse de la pensée de l'auteur, sa progression et ses abandons. Elles constituent un discours de la multiplicité, de la pluralité¹⁴. Elles soulèvent également d'épineuses questions de philologie et d'interprétation : *La Volonté de puissance* fut présentée frauduleusement comme l'œuvre majeure du philosophe¹⁵. Il s'agissait en fait d'un projet abandonné, dont la sœur de Nietzsche récupéra des fragments et les agença. Ce que l'on peut qualifier de montage influença la réception de la pensée de Nietzsche, particulièrement en France, où il se doubla d'erreurs de traduction. Une partie de ces notes se retrouve avec plus d'honnêteté intellectuelle dans *Fragments posthumes*.

Outre-Atlantique, un roman en six mots a fait couler beaucoup d'encre¹⁶ : « *For sale : baby shoes, never worn* » (À vendre : chaussures bébé, jamais portées). Ce récit en une phrase est souvent perçu comme l'une des premières micronouvelles. Son attribution à Ernest Hemingway est due à une anecdote relatée, dix ans après sa mort, par Peter Miller dans le livre *Get Published! Get Produced!: A Literary Agent's Tips on How to Sell Your Writing*. Une paternité aux bases bien légères, donc, sur laquelle Garson O'Toole a enquêté pour *Quote Investigator*. Il révèle

l'existence d'un essai sur les microfictions écrit par William R. Kane en 1917 qui mentionne déjà : «*Little Shoes, Never Worn.*» (*Petites Chaussures, Jamais Portées.*) comme un condensé d'intrigue pertinent. De nombreuses annonces similaires ont été retrouvées dans des journaux parus au début du ^{xx}^e siècle. L'une d'entre elle est reproduite en 1921 dans une chronique de Roy K. Moulton qui souligne la potentialité narrative de cette annonce : «*For sale, baby carriage, never been used.*» (*Landau pour enfant à vendre, jamais servi*). Toujours est-il que si l'auteur original de cette courte histoire, néanmoins emplie d'émotions, est introuvable, c'est bien car aucun de ceux qui l'ont cité ne s'est trompé sur son potentiel narratif.

L'écrivaine argentine Ana María Shua¹⁷ est l'une des figures majeures du genre de la microfiction avec son recueil *La Sueñera*¹⁸ paru en 1984. Plusieurs de ses œuvres ont été traduites en français, notamment *Botanique du chaos*¹⁹ dont le résumé affirme : «*Un cosmos de quinze lignes peut tout contenir. Bien entendu, il vaut mieux que les meubles soient tout petits. Par ailleurs, la microfiction exige une écriture impeccable. À cette taille, la plus petite erreur acquiert des proportions gigantesques.*»

Toujours en langue espagnole, l'un des plus courts récits est rédigé par Augusto Monterroso : «*Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.*²⁰» (Quand il se réveilla, le dinosaure était encore là.) Il est battu par *L'Émigrant*²¹ du Mexicain Luis Felipe Lomelí «*¿Olvida usted algo? — ¡Ojalá!*» (Oubliez-vous quelque chose? — Pourvu que oui!)

Aux États-Unis, le genre est prolifique. Des médias spécialisés sont apparus, comme *The Smokelong Quarterly*²², un journal trimestriel créé il y a vingt ans par Dave Clapper et qui vise à donner de la visibilité à une sélection de *flash narratives* : des récits de moins de mille mots, à consommer le temps d'une cigarette.

Un peu plus long, donc, que les *drabbles* définis comme des récits d'exactly cent mots. Le nom *drabble* serait issu du *Gros livre rouge*²³ dérivé de la série télévisée *Monty Python*.

Dans *Cryoburn*, le tome 15 de la saga de science-fiction *Vorkosigan*, Lois McMaster Bujold utilise la forme du *drabble* pour

livrer les cinq points de vue de ses personnages.

Symptomatique du succès de la forme courte aux États-Unis, la revue *Wired* propose chaque mois à ses lecteurs et lectrices de participer à un concours de « nouvelles en six mots²⁴ ». Sur un thème proposé par le journal, les rédacteurs rivalisent d'astuces pour voir leur nouvelle sélectionnée. Ci-dessous, quelques extraits des contributions de février 2023, à partir de cette instruction : « *A Story About a Dramatic Change in Size* ».

« *Directions said to "just add water".* » B.Scott Crawford, par email.

« *You looked taller in your profile.* » @thaquashman, par Instagram.

« *I have made a colossal mistake!* » @argayle, par Instagram.

« *Godzilla got into the diet pills.* » Steve Rhodes, par email.

Et une dernière, cette fois-ci issue de l'IA ChatGPT : « *Giant wakes up tiny, confused.* »

En japonais, l'œuvre de Taruho Inagaki est une référence, notamment son livre le plus connu : *1001 second stories* (*Histoires de mille et une secondes*), un recueil de contes surréalistes. On y trouve par exemple « *The Time I Lost Myself* » (*La fois où je me suis perdu*), traduit ici en anglais par Jeffrey Angles :

*Last night
when I hopped off the streetcar in front of the Metropolitan
I dropped myself
I still remember lighting my cigarette in front of a movie poster
jumping onto the streetcar as it turned the corner
watching the twinkling lamps and the crowds from the window
and inhaling the perfume of the lady seated across the aisle
All of these things and more are still clear in my memory
but when I hopped off the streetcar I realized
I was no longer there.*²⁵

[Traduction libre] Hier soir
quand je suis descendu du tramway devant le Metropolitan
je me suis laissé aller
je me souviens encore d'avoir allumé ma cigarette

*devant une affiche de film
sauté dans le tramway alors qu'il tournait au coin de la rue
regardé les lampes scintillantes et la foule depuis la fenêtre
et inhalé le parfum de la dame assise de l'autre côté du couloir
toutes ces choses et bien plus sont encore claires dans ma mémoire
mais quand je suis descendu du tramway, j'ai compris que
je n'étais plus là.*

Dans la littérature mongole moderne, Borjgin Dashdorjiin Natsagdorj (1906-1937) est une figure majeure. Maître dans la poésie et du short essay, que l'on peut définir comme une courte composition autour d'un thème particulier²⁶, il est également l'auteur de plusieurs micronouvelles qui donnent à voir les bouleversements politiques de l'époque et des éléments traditionnels de la culture mongole.

Du côté de la Russie, on peut citer Daniil Harms dont l'œuvre, qui sera jugée anti-soviétique, se compose de courts poèmes en prose :

*Il y avait un homme roux privé d'yeux et d'oreilles. Il n'avait pas non plus de cheveux, en sorte que parler d'homme roux était tout relatif. Il lui était impossible de parler car il n'avait également pas de bouche. Pas plus que de nez.
Il n'avait même ni bras ni jambes. Ni l'ombre d'un ventre ou d'un dos, pas la moindre trace de vertèbres et d'entrailles. Il n'avait rien de rien ! On ne sait même pas de qui il peut s'agir.
Alors ne parlons plus de lui, cela vaut mieux.²⁷*

En Allemand, les *kürzestgeschichten*, des « histoires courtes » de moins de trois pages apparaissent au milieu du xx^e siècle. On peut citer, le long titre du recueil de nouvelles de Peter Bichsel : *Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen* (Oui, au fond Madame Blum aimerait bien faire la connaissance du laitier)²⁸ qui nous plonge dans des aventures surgies du quotidien de personnages ordinaires. Ou encore *Kurz- und Kürzestgeschichten* (1972), anthologie posthume d'Heimito von Doderer paru en français sous le titre *Histoires brèves et ultra-brèves*²⁹ en 2008.

Après ce petit voyage dans le passé, revenons en France et au XXI^e siècle. Notre époque voit le genre acquérir plus de légitimité et toujours plus d'adeptes. *Microfictions* est le titre des trois tomes de Régis Jauffret³⁰ qui compilent chacun, dans un humour particulièrement cynique, cinq cents histoires à la première personne. Il y endosse la peau de personnages abjects et névrosés, inventaire d'une foule tragicomique.

Dans *Études de silhouettes*, paru en 2010 aux éditions Verticales, Pierre Senges s'approprie les fragments d'incipits retrouvés dans le carnet de Franz Kafka pour les prolonger et proposer de brefs récits³¹.

Plus prosaïquement, c'est dans l'effusion du métro ou des quais de gare que les distributeurs de Short Édition impriment des histoires courtes adaptées au temps de trajet des usagers³².

Les micronouvelles sont aujourd'hui omniprésentes dans les librairies et hors les livres. Ces dernières années, les services de microblogging et leurs contraintes inhérentes font fleurir de nouveaux projets. On citera parmi tant d'autres : les #MercrediFiction et les #Octobrevs³³ en moins de 500 caractères sur Mastodon³⁴ calées sur le calendrier du défi des Inktober³⁵. C'est également de ce défi que découle le fanzine de Lucie Ronfaut *Cette fois-ci, rien n'explose*³⁶ réunissant dix-huit micronouvelles publiées sur Instagram.

Autre projet intéressant, le « tweet-thriller » de Thierry Crouzet où le suspens surgit de la limite de caractère³⁷. 5200 tweets publiés entre 2008 et 2010 sont assemblés pour former un roman policier.

Il y aussi les *HebdoCubes* de Ketty Steward³⁸. Un jeu de hasard dont les contraintes font écho aux pratiques des surréalistes : trois dés, dont les faces présentent des images, sont lancés. Les participants doivent rédiger une histoire en 280 caractères intégrant les images tirées au sort. Son alias, @k_tastrof, anime également le défi des #writever, écriture d'un récit avec la contrainte d'une liste de thèmes, depuis 2020.

On peut également mentionner 280, le très bel ouvrage de Jean-Noël Lafargue (@jean_no)³⁹. Il contient 280 images, chacune générée par l'exécution d'un programme de 280 signes maximum. Pour ce faire, il a utilisé

le langage de programmation Processing, adapté à la création graphique. Cette expérience de code créatif constitue un défi tant mathématique qu'esthétique. Comment obtenir une figure complexe et intéressante graphiquement en un minimum de lignes ? Ce recueil nous invite à nous pencher sur la beauté des images, mais aussi sur celle des lignes de codes. C'est là que se rejoignent littérature et mathématique, quand le langage condense des idées complexes, touchant ainsi à leur essence.

Les *Mikrodystopies* qui ont inspirées ce cahier s'ancrent dans l'usage littéraire des réseaux sociaux. En plus de la limitation de caractères, elles répondent à une contrainte narrative : présenter une situation du quotidien qu'un élément technologique vient faire dysfonctionner. En illustrant tous les bugs envisageables, des plus sordides aux plus anodins, François Houste s'oppose à une conception utopiste de l'usage des technologies sans épouser pour autant une vision cauchemardesque du futur. Le préfixe « mikro » renvoie à la brièveté des récits, mais aussi à un angle de vue léger, proche de la dérision. Les *Mikrodystopies* posent un regard doux-amer sur les nouvelles technologies.

La « twittérature » s'inscrit dans une longue histoire des brèves histoires, tout en poursuivant le renouvellement des supports et de leurs contraintes. Les micro-blogueurs exposent la force suggestive des mots, quand ils sont bien ordonnés et choisis avec justesse. Face à la nécessité de condenser les idées, les auteurs empruntent des raccourcis qui imposent des voies stylistiques. C'est l'art de la surprise, du mouvement rapide, et du détournement.

S'ils sont souvent nommés « fragments », c'est pour ce qu'ils arrachent au réel. Ces micro-récits sont des bribes de mémoires et d'imaginaires, collectifs et individuels. Ils se lisent comme un tout, une histoire à part entière, voire, souvent, des histoires, ouvertes à l'interprétation active du lecteur. Et dans le cas des réseaux sociaux, à sa collaboration.

Notes

1. Ésope, « La Chèvre et le Chevrier », traduction par Émile Chambry, *Fables*, Les Belles Lettres, 1927.
2. Sei Shōnagon, *Notes de chevet* [*Makura no sōshi*], traduit du japonais par André Beaujard, Gallimard, collection *Connaissance de l'Orient* (n° 22), Série japonaise, 1966.
3. Larousse en ligne. Zuihitsu. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/zuihitsu/83256>.
4. Arlen J. Hansen, « short story ». *Encyclopedia Britannica*, 1^{er} septembre 2022. <https://www.britannica.com/art/short-story>.
5. Félix Fénéon, *Le matin*, « Nouvelles en trois lignes », 5 décembre 1906, p.3. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k568171r/f3.item>. Une édition qui réunit toutes les nouvelles a été publiée chez Gallimard en 1948 par Jean Paulhan.
6. Georges Perec, *Je me souviens*, Hachette, 1978.
7. Extraits disponibles en ligne sur le site de Philippe de Jonckheere : <http://www.desordre.net/memory/perec/>.
8. Michelle Grangaud, *Geste, Narrations*, P.O.L, 1991.
9. <https://www.oulipo.net/fr/contraintes/poeme-fondu>.
10. Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*, Gallimard, 1961.
11. Julien Gracq, *Lettrines I*, éditions José Corti, 1967, p.170.
12. Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Seuil, collection *Tel Quel*, 1977.
13. Friedrich Nietzsche, *Fragments posthumes (Printemps – Automne 1884)*, traduit de l'allemand par Jean Launay, Gallimard, *Œuvres philosophiques complètes*, 1982.
14. Manola Antonoli. « Nietzsche et Blanchot : parole de fragment », *Maurice Blanchot et la philosophie : Suivi de trois articles de Maurice Blanchot*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2010. <http://books.openedition.org/pupo/1109>.

15. Mazzino Montinari, *La Volonté de puissance n'existe pas*, sous la direction de Paolo D'Iorio, traduit de l'italien et préfacé par Patricia Farazzi et Michel Valensi, Éditions de l'éclat, 2020.
16. Sur la paternité de ce récit, voir l'enquête de Quote Investigator : <https://quoteinvestigator.com/2013/01/28/baby-shoes/> et un article de synthèse en français sur Slate : <https://www.slate.fr/culture/67889/hemingway-chaussures-bebe-citation>.
17. Pour en savoir plus sur Anna María Shua, voir la thèse de Véronique Lessard, travail passionnant sur les microfictions : « Tout un cirque pour si peu : micronouvelles en traduction », Université d'Ottawa, 2018. https://ruor.uottawa.ca/bitstream/10393/37916/4/Lessard_Veronique_2018_these.pdf.
18. Ana María Shua, *La sueñera*, Planetalector, 1984.
19. Ana María Shua, *Botanique du chaos*, traduction Gonzalo Navarro, Folies d'Encre, 2014.
20. Augusto Monterroso, *Obras completas (y otros cuentos)*, Anagrama, 1959.
21. Luis Felipe Lomelí, *Ella sigue de viaje*, Tusquets Editores, 2005.
22. <https://www.smokelong.com/>.
23. Monty Python's Big Red Book : « Drabble. A word game for 2 to 4 players. The four players sit from left to right and the first person to write a novel wins. », Methuen, 1979.
24. <https://www.wired.com/story/six-word-sci-fi/>.
25. Extraits reproduits par Jerome Rothenberg sur : <https://jacket2.org/commentary/inagaki-taruho>.
26. Henry G. Schwarz, *Mongolian Short Stories*, East Asian Studies Press, 1974. Anthologie de textes traduits en anglais disponible ici : <https://cedar.wvu.edu/easpress/11/>.
27. Daniil Harms, *Incidents*, traduit du russe par Henri Abril, Éditions Circé, 2006.
28. Publié en français par Gallimard sous le titre *Le laitier* en 1967.
29. Heimito Von Doderer, *Histoires brèves et ultra-brèves*, traduit par Raymond Voyat, Paris, Éditions du Rocher, 2008.
30. Régis Jauffret, *Microfictions*, 2007, *Microfictions* 2018, *Microfictions* 2022, Gallimard.

- 31.** http://www.editions-verticales.com/fiche_ouvrage.php?id=319.
- 32.** <https://information.tv5monde.com/culture/quand-les-histoires-courtes-se-distribuent-comme-des-friandises-111057>.
- 33.** <https://mastodon.online/@goofy@framapiaf.org/108944622788561579>.
- 34.** Archivés ici par Stéphane Bortzmeyer : <https://mercredifiction.bortzmeyer.org>.
- 35.** Défi créatif créé en 2009 par Jake Parker et qui consiste en la production d'un dessin journalier tout le mois d'octobre en suivant une liste de thèmes.
- 36.** <https://lucieronfauthazard.bigcartel.com/product/cette-fois-ci-rien-n-explose-fanzine>.
- 37.** 5 200 messages (tweets) entre le 25 décembre 2008 et le 1^{er} avril 2010, assemblés pour former un roman policier.
- 38.** À découvrir ici : <https://twitter.com/HebdoCubes>.
- 39.** Jean-Noël Lafargue, 280, RRose Editions, 2023. <http://rrose-editions.com/portfolio/jean-noel-lafargue-280/>.



Mikrodystopies est en commande dans toutes les librairies (physiques ou en ligne) au prix de 15€. On peut aussi le commander directement dans la librairie en ligne de C&F éditions :

<https://cfeditions.com/mikrodystopies/>.

Mikrodystopies et pédagogie

Les récits présentés ici sont issus d'un atelier d'écriture inspiré du projet *Mikrodystopies*. Depuis 2018, François Houste publie régulièrement des histoires en 280 caractères sur son compte Twitter @mikrodystopies. Elles présentent un regard doux-amer sur la collision entre les utopies technologiques et notre quotidien d'humains. Un ouvrage présentant une sélection de 330 de ces micronouvelles a été publié par C&F éditions.

Ce recueil s'accompagne d'un guide pédagogique en libre-accès sur le site de l'éditeur. Le principe des Mikrodystopies peut notamment être utilisé dans des classes (français, anglais, arts plastiques) ou dans des ateliers de *design thinking*. Vous pouvez le consulter et le télécharger ici : https://cfeditions.com/mikrodystopies/resources/Plaquette_mikrodystopies_mail.

Catalogue de C&F éditions

Créée en 2003 et animée par Nicolas Taffin et Hervé Le Crosnier, C&F éditions propose des ouvrages imprimés ou numériques, et réalise pour des partenaires des sites web multi-médias.

Renseignements, contacts, publications et services :
<https://cfeditions.com>.

Titres publiés par C&F éditions



Grandir informés. Les pratiques informationnelles des enfants, adolescents et jeunes adultes.

Anne Cordier

mai 2023 (Collection *Les enfants du numériques*, 7).



Apprendre avec les énigmes. La résolution collective d'énigmes comme levier pédagogique.

Coordonné par Éric Bruillard

février 2023, 232 p. (Collection *Éducatifs*, 3).



Typothérapie. Fragments d'une amitié typographique.

Nicolas Taffin

janvier 2023, 272 p. (Collection *Questions de design*, 1).



La Machine YouTube : Contradictions d'une plateforme d'expression.

Yvette Assilaméhou-Kunz & Franck Rebillard
décembre 2022, 240 p. (Collection Recherche, 1).



Savoir chercher : Pour une éducation à l'évaluation de l'information.

Mônica Macedo-Rouet
août 2022, 244 p. (Collection Éducation, 2).



Les Libres.

Stéphane Crozat
juillet 2022, 296 p. (Collection Fictions, 2).



La pensée selon la tech. Le paysage intellectuel de la Silicon Valley.

Adrian Daub
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Lemoine
mars 2022, 184 p. (Collection Société numérique, 8).



Le grand krach de l'attention. La publicité, une bombe au cœur de l'internet.

Tim Hwang
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Lemoine
février 2022, 176 p. (Collection Société numérique, 6).



Un robot contre Alzheimer. Approche sociologique de l'usage du robot PARO dans un service de gériatrie.

Cécile Dolbeau-Bandin

novembre 2021, 160 p. (Collection *Interventions*, 7).

Également disponible au format epub.



L'École sans école. Ce que le confinement nous dit de l'éducation.

Ouvrage collectif

octobre 2021, 208 p. (Collection *Éducatifs*, 1).

Également disponible au format epub.



Jeunes de quartier. Le pouvoir des mots.

Collectif Pop-Part, coordonné par Marie-Hélène

Bacqué & Jeanne Demoulin

octobre 2021, 240 p.



Les Fans. Publics actifs et engagés.

Mélanie Bourdaa

septembre 2021, 312 p. (Collection *Les enfants du numérique*, 6).



Soigner. Manifeste pour une reconquête de l'hôpital public et du soin.

Les furtifs

juillet 2021, 126 p. (Collection *Interventions*, 7).

Également disponible au format epub.



Aux sources de l'utopie numérique. De la contre-culture à la cyberculture, Stewart Brand, un homme d'influence.

Fred Turner, préface de Dominique Cardon (traduit de l'anglais par Laurent Vannini)

2e édition, revue et corrigée

mai 2021, 428 p. (Collection Société numérique, 0).



Deep earnings. Le néolibéralisme au cœur des réseaux de neurones.

Pablo Jensen

avril 2021, 98 p. (Collection Interventions, 6).

Également disponible au format epub.



Le désir de détruire. Comprendre la destructivité pour résister au terrorisme.

Daniel Oppenheim

mars 2021, 158 p. (Collection Interventions, 5).

Également disponible au format epub.



Red Mirror. L'avenir s'écrit en Chine.

Simone Pieranni

Avec un cahier photo de Gilles Sabrié

Traduit de l'italien par Fausto Guidice

février 2021, 184 p. (Collection Société numérique, 7).



L'usage de l'art. De Burning Man à Facebook, art, technologie et management dans la Silicon Valley.

Fred Turner

Avec un cahier photo de Scott London

Traduit de l'anglais par Jay Demazière, Sophie

Harris, Marine Kennerknecht et Hervé Le Crosnier

décembre 2020, 142 p. (Collection Société numérique, 6).

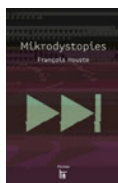


Le monde selon Zuckerberg. Portraits et préjugés.

Olivier Ertzscheid

septembre 2020, 112 p. (Collection Interventions, 4).

Également disponible au format epub.

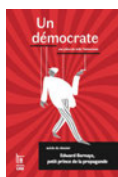


Mikrodystopies.

François Houste

septembre 2020, 136 p.

(Collection Fiction, 1).



Un démocrate. Edward Bernays, petit prince de la propagande.

Julie Timmerman

Dossier par Mathis Buis, Karine Chambeft-Kay,

Florence Jamet-Pinkiewicz, Stéphane Resche &

Nicolas Taffin

août 2020, 240 p.



Affaires privées : Aux sources du capitalisme de surveillance.

Christophe Masutti

Préface de Francesca Musiani

mars 2020, 475 p. (Collection Société numérique, 5).



Discours de Stockholm. En réception du Nobel d'économie 2009.

Elinor Ostrom

Traduit de l'anglais par Jay Demazière et Hervé Le Crosnier

Préface de Benjamin Coriat

janvier 2020, 120 p. (Collection *interventions*, 3).



La cité en communs. Des biens communs au municipalisme.

César Rendueles & Joan Subirats

Traduit de l'espagnol par Alain Ambrosi
novembre 2019, 140 p. (Collection *interventions*, 2).



Twitter & les gaz lacrymogènes. Forces et fragilités de la contestation connectée.

Zeynep Tufekci

Traduit de l'anglais par Anne Lemoine
octobre 2019, 430 p. (Collection *Société numérique*, 4).



(cyber)harcèlement. Sortir de la violence, à l'école et sur les écrans.

Bérengère Stassin

juillet 2019, 176 p. (Collection *Les enfants du numérique*, 5).



À l'école du partage. Les communs dans l'enseignement.

Marion Carbillet & Hélène Mulot

avril 2019, 310 p. (Collection *Les enfants du numérique*, 4).



Obfuscation. La vie privée, mode d'emploi.

Finn Brunton & Helen Nissenbaum

Traduit de l'anglais par Elena Marconi

mars 2019, 188 p. (Collection Société numérique, 3).



Addiction sur ordonnance. La crise des antidouleurs..

Patrick Radden Keefe

avec des collaborations de Cécile Brajeul, Frédéric

Autran & Hervé Le Crosnier

Traduit de l'anglais par Claire Richard

février 2019, 102 p. (Collection interventions, 1).



Cyberstructure. L'Internet, un espace politique.

Stéphane Bortzmeyer

préface de Zythom

décembre 2018, 270 p. (Collection Société numérique, 2).

Également disponible au format epub.



Visages de la Silicon Valley.

Photographies et récits de Mary Beth Meehan, essai
par Fred Turner

traduit de l'anglais par Valérie Peugeot

octobre 2018, 112 p.



***Révolution Paine. Thomas Paine penseur et défenseur
des droits humains.***

Sous la direction de Nicolas Taffin

oeuvres de Thomas Paine

préface de Peter Linebaugh

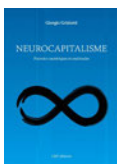
octobre 2018, 384 p. (Collection Domaine public, 5).



Le souffle de la révolte. 1917-1936, quand le jazz est là.

Nicolas Beniès

juillet 2018, 256 p. (Collection *Musique en livre*, 3).



Neurocapitalisme. Pouvoirs numériques et multitudes.

Giorgio Griziotti

traduit de l'italien par Fausto Guidice

juin 2018, 328 p. (Collection *Société numérique*, 1).

Également disponible au format epub.



Le livre-échange. Vies du livre & pratiques des lecteurs.

Mariannig Le Béhec, Dominique Boullier & Maxime Crépel

mars 2018, 280 p. (Collection *Culture numérique*, 1).

Également disponible au format epub.



Culture participative. Une conversation sur la jeunesse, l'éducation et l'action dans un monde connecté.

Henry Jenkins, Mizuko Ito & danah boyd

traduit de l'anglais par Bruno Barrière

octobre 2017, 318 p. (Collection *Les enfants du numérique*, 3).

Également disponible au format epub.



L'appétit des géants. Pouvoir des algorithmes, ambitions des plateformes.

Olivier Ertzscheid

mai 2017, 384 p. (Collection *Blogollection*, 4).

Également disponible au format epub.



Le cercle démocratique. Le design multimédia de la Seconde Guerre mondiale aux années psychédéliques.

Fred Turner

traduit de l'anglais par Anne Lemoine

novembre 2016, 384 p. (Collection Questions de

design, 0).



surveillance://. Les libertés au défi du numérique : comprendre et agir.

Tristan Nitot

octobre 2016, 208 p. (Collection Blogcollection, 3).

Uniquement disponible au format epub.



C'est compliqué. Les vies sociales des adolescents connectés.

danah boyd

traduit de l'anglais par Hervé Le Crosnier

juin 2016, 432 p. (Collection Les enfants du numé-

rique, 2).



La tête dans la toile. Chroniques

Xavier de la Porte

mars 2016, 508 p. (Collection Blogcollection, 2).

Également disponible au format epub.



En communs. Une introduction aux communs de la connaissance.

Hervé Le Crosnier

octobre 2015, 254 p. (Collection Blogcollection, 1).

Également disponible au format epub.



Grandir connectés. Les adolescents et la recherche d'information.

Anne Cordier

octobre 2015, 304 p. (Collection *Les enfants du numérique*, 1).

Également disponible au format epub.



Pages publiques. À la recherche des trésors du domaine public.

ouvrage coordonné par Nicolas Taffin

juin 2014, 128 p. (Collection *Domaine public*, 1).



Le souffle de la liberté. 1944, le jazz débarque.

Nicolas Beniès

ouvrage accompagné d'un CD audio

mai 2014, 158 p. (Collection *Musique en livre*, 2).

Épuisé, en attente de réimpression.



Culturenum. Jeunesse, culture & éducation dans la vague numérique.

Ouvrage coordonné par Hervé Le Crosnier

septembre 2013, 207 p. (Collection *Culture numérique*, 0).



Dans le labyrinthe. Évaluer l'information sur internet.

Alexandre Serres

juin 2012, 224 p.

Uniquement au format epub.



Net.lang. Réussir le cyberspace multilingue.

Réseau Maaya, coordonné par Laurent Vannini & Hervé Le Crosnier

mars 2012, 480 p.

Également disponible au format epub.



Libres Savoirs. Les biens communs de la connaissance - produire collectivement, partager et diffuser les connaissances au XXI^e siècle.

Ouvrage coordonné par l'association Vecam

mai 2011, 352 p.



Sciences & démocratie.

Coordonné par l'association Vecam

DVD réalisé par Alain Ambrosi

mars 2010, 96 p. et 1 DVD vidéo.

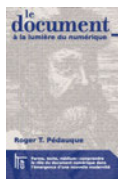


L'entonnoir. Google sous la loupe des sciences de l'information et de la communication.

Ouvrage coordonné par Gabriel Gallezot & Brigitte Simonnot

juin 2009, 248 p.

Également disponible au format epub.



Le Document à la lumière du numérique. Forme, texte, médium : comprendre le rôle du document numérique dans l'émergence d'une nouvelle modernité.

Roger T. Pédaque

introduction de Jean-Michel Salaün

préface de Michel Melot

septembre 2006, 220 p.

Également disponible au format epub.



Enjeux de mots. Regards multiculturels sur les sociétés de l'information.

Ouvrage quadrilingue coordonné par Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta

novembre 2005, 656 p.

Également disponible au format epub.



Pouvoir Savoir. Le développement face aux biens communs de l'information et à la propriété intellectuelle.

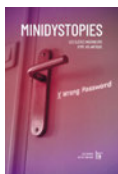
Coordonné par Valérie Peugeot

avril 2005, 256 p.

Également disponible au format epub.

Les cahiers de C&F éditions

Les **Cahiers de C&F éditions** sont des livres numériques (epub ou pdf) qui accompagnent et éclairent les ouvrages publiés par C&F éditions. Ils sont à *prix libre* (téléchargement gratuit, éventuellement suivi d'un don pour soutenir le travail de C&F éditions).



Minidystopies.

Les élèves ingénieur d'IMT Atlantique

avril 2023, formats epub et pdf.

La culture des robots.

Cécile Dolbeau-Bandin

mai 2022, formats epub et pdf.



Le miroir chinois. Réflexions sur le capitalisme, le numérique et l'altermondialisme, à partir du livre Red Mirror de Simone Pieranni.

Gustave Massiah

février 2022, formats epub et pdf.



VECAM. 25 ans au service de l'internet citoyen. Un rapport sur l'histoire et l'activité de Vecam.

Anne Bellon

septembre 2021, formats epub et pdf.



Le monde révolté. Zeynep Tufekci, une sociologue engagée.

Zeynep Tufekci & Gustave Massiah

janvier 2020, formats epub et pdf.



Neige. Une ballade dans le domaine public.

Un livre numérique en cadeau pour la Journée internationale du domaine public.

janvier 2020, format epub.

Titres diffusés par C&F éditions

C&F éditions distribue quelques ouvrages d'éditeurs partenaires et amis. Vous pouvez les retrouver et les commander à partir de notre catalogue en ligne.



À la poursuite du livre rêvé par Jean Giono et Maximilien Vox. Dialogues typographiques.

Ouvrage collectif

Édité par Les rencontres internationales de Lure
& Le centre Jean Giono.

août 2021, 240 p.



Soigner la technologie. Cahier d'enquêtes.

Collectif Stasis

Édité par GRIP-UQAM (Groupe de recherche
d'intérêt public - Université du Québec à
Montréal) & Collectif Stasis

avril 2021, 245 p.



Le livrarium. Figures du livre dans la bibliothèque électronique de Lisieux.

Master Édition et mémoire des textes, université
de Caen

juin 2017, 330 p. (Collection **Domaine public**, 4).



Patterns of commoning (livre en anglais).

Coordonné par David Bollier & Silke Helfrich,
Commons Strategy Group

novembre 2015, 406 p.

Colophon

Cet ouvrage est composé en HTML et selon la spécification CSS pour les médias paginés, avec l'aide de PagedJS et de logiciels libres. Il a été réalisé par Chloé Bonnier sous la supervision de Nicolas Taffin et d'Hervé Le Crosnier.

Les polices utilisées sont Chunk Five de Meredith Mandel, Zilla Slab créée par Peter Bilak et Nikola Djurek et Barlow de Jeremy Tribby pour la couverture.

Vous pouvez retrouver le catalogue complet des éditions C&F ici : <https://cfeditions.com/public/>.

Minidystopies

Les élèves ingénieurs d'IMT Atlantique

Achevé d'imprimer en mars 2023

par Laballery à Clamecy (85)

Dépôt légal mars 2023

N° d'impression : 123456789

ISBN 978-2-37662-057-0

LES ÉLÈVES INGÉNIEURS D'IMT ATLANTIQUE

MINIDYSTOPIES

**Variations autour des récits et images mikrodystopiques
de François Houste et Nicolas Taffin**

Imaginez que votre douche connectée ne respecte plus votre intimité, que vos toilettes fournissent des analyses à des services de sécurité, ou encore que votre assistant personnel vous empêche de sortir de chez vous.

C'est ce à quoi vous invitent les étudiants d'IMT Atlantique. Ils et elles portent un regard caustique sur un futur où les robots censés améliorer notre quotidien nous mettent des bâtons dans les roues. Parfois comiques, parfois tragiques, mais toujours d'actualité, les micronouvelles de ce recueil témoignent aussi des préoccupations d'une génération et de ses exigences éthiques. Peignant avec acuité les bugs et les dérives possibles des nouvelles technologies, c'est un avenir ancré dans l'actualité qu'elles dessinent.

Les textes présentés ici sont issus d'un atelier d'écriture animé par François Houste et inspiré de ses propres récits (les Mikrodystopies) à partir des photographies de Nicolas Taffin.

Ce projet a bénéficié du soutien d'IMT Atlantique.



IMT Atlantique
Bretagne - Pays de la Loire
École Mines-Télécom

Hors commerce – imprimé en France
ISBN 978-2-37662-057-0
<https://cfeditions.com>